

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza

09.10.2025
06.01.2026

DIDASCALIE DELLE IMMAGINI per uso stampa


Cartella stampa e immagini: <https://tinyurl.com/s3fhm99m>

NOTA IMPORTANTE

Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra "Art from Inside. Capolavori svelati tra arte e scienza", presso Palazzo Reale di Milano dal 9 ottobre 2025 al 6 gennaio 2026.

Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia. Le immagini delle opere d'arte NON DEVONO essere tagliate e/o manomesse.

Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi – non più di 1000 pixels).

IMMAGINE	DIDASCALIA
	<p>Beato Angelico (Firenze, 1395 circa – Roma, 18 febbraio 1455)</p> <p>Primo scomparto dell'Armadio degli Argenti 1450 c.</p> <p>Tempera su tavola</p> <p>123 × 123 cm</p> <p>Firenze, Museo di S. Marco</p>

ART FROM INSIDE

Capolavori svelati tra arte e scienza



Beato Angelico

Primo scomparto dell'Armadio degli Argenti

Mappa dei principali pigmenti

CREDITS: Matteo Interlenghi, DeepTrace Technologies s.r.l



Beato Angelico

Primo scomparto dell'Armadio degli Argenti

Vicino infrarosso, falsocolore

CREDITS: Giuseppe e Luciano Malcangi



Work in progress su opera di Beato Angelico

CREDITS: Matteo Interlenghi, DeepTrace Technologies s.r.l

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza



Piero della Francesca

(Borgo Sansepolcro, giugno 1412 circa –
Borgo Sansepolcro, 12 ottobre 1492)

San Nicola da Tolentino

1469 c.

Tempera e olio su tavola

139,4 × 59,2 cm

Milano, Museo Poldi Pezzoli

CREDITS: Giuseppe e Luciano Malcangi



Piero della Francesca

San Nicola da Tolentino

Particolare del volto “graffiato”

Infrarosso falso colore

CREDITS: Marco Gargano, Laboratorio
DIART, Università degli Studi di Milano

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza

	<p>Piero del Pollaiuolo (Firenze, 1441/1442 – Roma, 1485-1496)</p> <p><i>Ritratto di Giovane Donna</i></p> <p>1470-75</p> <p>Tempera su tavola</p> <p>45 × 32 cm</p> <p>Milano, Museo Poldi Pezzoli / Fotodarte</p>
	<p>Piero del Pollaiuolo</p> <p><i>Ritratto di Giovane Donna</i></p> <p>Radiografia sintetica generata da TAC</p> <p>CREDITS: Matteo Interlenghi, DeepTrace Technologies s.r.l.; CDI - Centro Diagnostico Italiano S.p.A.</p>
	<p>Work in progress su opera di Piero del Pollaiuolo</p> <p>CREDITS: CDI - Centro Diagnostico Italiano S.p.A.</p>

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza



Giovanni Antonio Boltraffio
(Milano, 1467 – Milano, 15 giugno 1516)

Madonna con il Bambino (Madonna della rosa)

1490 c.

Olio su tavola

45,5 × 35,6 cm

Milano, Museo Poldi Pezzoli

CREDITS: Giuseppe e Luciano Malcangi



Giovanni Antonio Boltraffio

Madonna con il Bambino (Madonna della rosa)

Falso colore

CREDITS: Giuseppe e Luciano Malcangi

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza



Michelangelo Merisi, detto Il Caravaggio
(Milano, 29 settembre 1571 – Porto Ercole,
18 luglio 1610)

La Buona Ventura

post luglio 1597

Olio su tela

115 × 150 cm

Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca
Capitolina – Archivio Fotografico dei Musei
Capitolini

© Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni
Culturali



Michelangelo Merisi, detto Il Caravaggio

La Buona Ventura

Elaborazione della radiografia

CREDITS: Matteo Interlenghi, DeepTrace
Technologies s.r.l

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza



Giovanna Garzoni

(Ascoli Piceno, 1600 – Roma, tra il 10 e il 15 febbraio 1670)

Ritratto di Emanuele Filiberto di Savoia

1632-1637

Tempera su pergamena

39 × 31 cm

Torino, Palazzo Reale

CREDITS: Marco Gargano, Laboratorio DIART, Università degli Studi di Milano
Su concessione del MIC- Musei Reali, Palazzo Reale

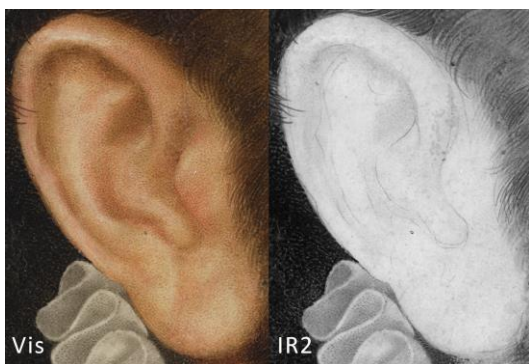


Giovanna Garzoni

Ritratto di Emanuele Filiberto di Savoia

Dettaglio all'infrarosso dei baffi e delle labbra

CREDITS: Marco Gargano, Laboratorio DIART, Università degli Studi di Milano



Giovanna Garzoni

Ritratto di Emanuele Filiberto di Savoia

Dettaglio al visibile e all'infrarosso dell'orecchio

CREDITS: Marco Gargano, Laboratorio DIART, Università degli Studi di Milano

ART FROM INSIDE

Capolavori
svelati tra
arte e scienza



Lorenzo Storioni
(Cremona, 1744 - 1816)

Piccolo Violino "Bracco"

1793

Legni vari, vernice oleoresinosa

52 x 17 cm circa

Cremona, Museo del Violino